

# MUSIQUE BAROQUE

## D'AMÉRIQUE DU SUD



L'ensemble vocal Deo  
présente l'oeuvre de

**Domenico ZIPOLI**  
(1688-1726)

**EXTRAITS DE LA MESSE ET  
DES VÊPRES DE SAINT-IGNACE**

musique écrite pour le peuple Guarani par  
ce Jésuite italien missionnaire au Paraguay

**CHOEUR  
ET ORCHESTRE**  
Aldéo Jean, direction

**ORGUE**  
Alexandra Fol

**Samedi 1<sup>er</sup> juin, 15h**  
Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs  
5875, rue Sherbrooke Est (coin Bossuet)  
Métro Cadillac

**Samedi 1<sup>er</sup> juin, 19h**  
Église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle  
2523 boul. Pie IX (coin Hochelaga)  
Métro Pie IX

**Dimanche 2 juin, 15h**  
Église Sainte-Catherine-de-Sienne  
7070 ave. Somerled

**ENTRÉE LIBRE**  
Contribution volontaire

POUR INFO  
[facebook.com/ensemble,vocal.deo](https://facebook.com/ensemble,vocal.deo)  
[info.ensemblevocaldeo@gmail.com](mailto:info.ensemblevocaldeo@gmail.com)





## **ALDÉO JEAN, directeur**

C'est à Caraquet, en terre acadienne, qu'est né Aldéo Jean en 1977. Il a amorcé l'étude de l'orgue et du piano avec Mathieu Duguay à Lamèque. En 1998, il est admis au Conservatoire de Montréal où il étudie le chant avec Marie Daveluy, Gabrielle Lavigne et Diana Soviero. Toujours au Conservatoire, il poursuit une formation de claveciniste et d'organiste auprès de Mireille Lagacé, tout en perfectionnant les techniques de basse continue et de direction chorale.

Cette formation multidisciplinaire a coloré sa carrière. Il mène en effet de front des activités de chanteur, d'organiste et de chef de chœur. Il a ainsi chanté avec des ensembles baroques et contemporains et enregistré avec plusieurs d'entre eux au Québec, en Ontario et en Europe. Il enregistre aussi à l'occasion en tant que chanteur ou organiste et donne des récitals au Québec et en Atlantique. Il est aussi maître de chapelle et organiste de l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle de Montréal.

En plus de diriger l'Ensemble vocal Deo, qu'il a fondé en 2005 et qui se consacre au répertoire sacré du XVIII<sup>e</sup> siècle, Aldéo Jean dirige depuis 2013 le Choeur Alarica, fondé en 1975 et actif dans le quartier Ahuntsic, à Montréal.

## **ALEXANDRA FOL, organiste**

La musique d'Alexandra Fol, DMus, CTh, a été interprétée par des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Sofia, l'Orchestre symphonique de McGill, l'Orkest de ereprijs, l'Orchestre de la Francophonie, le New Score Chamber Orchestra, l'Orchestre à vents de Sofia, l'Orchestre à vents non identifié (OVNI), l'Ensemble Paramirabò, le Trinity Wall Street Choir, l'ensemble CYE, l'ensemble thingNY, l'orchestre de la musique contemporaine d'Orlando, l'Orchestre de chambre de la ville de Gabrovo, entre autres.



Gagnante du prix Roberta Stephen 2021, elle demeure et travaille à Montréal en tant que compositrice, organiste, pianiste et cheffe. Elle est la directrice musicale et organiste titulaire de l'église unie St James.

Elle siège au conseil d'administration de LAUDEM, l'Association des musiciens liturgiques du Canada.

Sa musique est disponible au Centre de musique canadienne. En 2019 elle a reçu une concession d'armoiries de la part de la Gouverneure générale du Canada.

# PROGRAMME

## DOMINE AD ADJUVANDUM

(extrait Vespri de San Ignacio)

## TOCCATA en ré mineur

## KYRIE

(extrait Misa di San Ignacio)

## GLORIA

(extrait Misa di San Ignacio)

## CANZONA en fa majeur

## JESU CORONA CELSIOR

## AD MARIAM PROPERATE

(extrait Vespri de San Ignacio)

## AVE MARIS STELLA

(extrait Vespri de San Ignacio)

## FIDELIS SERVUS

(extrait Vespri de San Ignacio)

## SACRI SOLEMNIIS

## TOCCATA ALL'OFFERTORIO

en do majeur

## LAUDATE DOMINUM

## CONFITEBOR TIBI DOMINE

(extrait Vespri de San Ignacio)

## JESU DULCIS MEMORIA

## GLORIA ET HONORE

Jan Josef Brentner (1689-1742)

faussement attribué à Zipoli

# LES CHORISTES

## Sopranos

Raymonde Davignon  
Hélène Dessureault  
Danielle Gagné  
Renée Lemire  
Francine Lussier  
Claudette Messier  
Louise Richard  
Francine Thériault

## Altos

Sonia Émond  
Marie Lassonde  
Francine Lavoie  
Suzanne Leclair  
Marie Quinty  
Louise Racine  
Rolande Tremblay

## Ténors

José Fernandez  
Leobardo Martinez  
Michael Peters  
Denis Rousseau

## DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

L'histoire du compositeur italien Domenico Zipoli (1688-1726) est certainement digne de l'esprit aventurier des Amériques de l'époque.

Né en Toscane, il reçut une éducation musicale à Florence auprès du grand maître de musique baroque Scarlatti. Il connaît alors une carrière musicale comme organiste et comme compositeur avec une quinzaine d'œuvres sacrées et profanes ainsi que d'un recueil de pièces pour orgue et clavecin.

Après son entrée dans la Compagnie de Jésus (jésuites), il part en mission au Paraguay en 1717 où il met ses talents de musicien au service de la mission de sa congrégation par l'enseignement de la musique et de la fabrication d'instruments.

Ce n'est qu'en 1941 que le musicologue uruguayen Lauro Ayestarán fait le lien entre ce Domenico Zipoli et un « certain frère jésuite nommé Domingo Zipoli » dont le nom est lié à plusieurs œuvres retrouvées un peu partout dans les anciennes missions (appelées aussi Réductions) en Argentine, en Bolivie, au Brésil et au Paraguay.

Malgré que Zipoli ne semble jamais avoir quitté Cordoba pour rejoindre les missions, son œuvre fut copiée, distribuée et jouée dans plus d'une trentaine de missions jésuites.

Les Vêpres de Saint-Ignace sont un témoignage éloquent de son art. Il s'en dégage une lumière et un entrain irrésistibles. L'auditeur est emporté par une énergie débordante, appelant tantôt à la joie, tantôt au recueillement.

## MERCI À NOS PARTENAIRES



SAINT JEAN BAPTISTE DE LA SALLE  
*église catholique à Montréal*

Sanctuaire  
Marie-Reine-des-Coeurs



### INFORMATION

[www.facebook.com/ensemble.vocal.deo](http://www.facebook.com/ensemble.vocal.deo)  
[info.ensemblevocaldeo@gmail.com](mailto:info.ensemblevocaldeo@gmail.com)

**Vous voulez chanter avec nous?**  
[info.ensemblevocaldeo@gmail.com](mailto:info.ensemblevocaldeo@gmail.com)

